



Leza, Escriña
& Asociados S.A.
Consultores en Ingeniería
de Riesgos y Valuaciones

Perú 345 12º C
Buenos Aires
Argentina

www.lea.com.ar

info@lea.com.ar

tel: 4334.2514

fax: 54.11.4334.8323

Ingeniería e
inspección de riesgos

Programas
de prevención

Valuaciones

Ajustes y peritajes

Riesgos del trabajo

Control de daños
en automóviles

CIRCULAR 04.06

Seguridad contra incendios en teatros y salas de espectáculos

La tragedia y el drama están asociados con los teatros desde la antigüedad, sin embargo hay un aspecto de esta relación que a todos nos gustaría evitar, como son las frecuentes pérdidas de salas de espectáculos que provocan los incendios.

Afortunadamente, la experiencia indica que la mayor parte de los incendios se producen fuera de los horarios de función, lo que evita desgracias personales. Sin embargo, con salas vacías y sin sistemas de control de incendios, se generan fuegos catastróficos, como la verdadera plaga bíblica de accidentes (que sumados a la destrucción de las guerras), transformó en cenizas gran parte de los teatros más famosos entre los siglos XVII y XIX.

Un ejemplo es famoso teatro **Bolshoi** de Moscú, que luego de la destrucción de las guerras napoleónicas tuvo que esperar a la recuperación del imperio para que se inaugurase la nueva y fastuosa sala, pero un nuevo incendio se abatió sobre él en 1853, la sala ardió durante una semana y no quedó de ella más que cenizas.

Paradójica es la historia de **L'Opera** de París, luego del incendio de 1763 se trasladó a la sala del Palais-Royal, donde permaneció 90 años hasta que esta sala también fue destruida por un incendio, como le sucedería a sus dos siguientes sedes, la Sala de las Tullerías, devastada en 1770 y la reconstruida Sala del Palais Royal (erigida en el mismo sitio del edificio original, arrasada por un nuevo incendio en 1781).

Londres no fue ajena a este flagelo, son famosos los incendios del teatro **Covent Garden** en 1856 y los incendios que destruyeron totalmente la **Italian Opera House** en 1789 y 1867.

Grabado: incendio Italian Opera House en 18677





Leza, Escriña
& Asociados S.A.
Consultores en Ingeniería
de Riesgos y Valuaciones

Perú 345 12º C
Buenos Aires
Argentina

www.lea.com.ar

info@lea.com.ar
tel: 4334.2514

fax: 54.11.4334.8323

Ingeniería e
inspección de riesgos

Programas
de prevención

Valuaciones

Ajustes y peritajes

Riesgos del trabajo

Control de daños
en automóviles

La historia mejora con la incorporación de mejoras en las instalaciones contra incendios (material incombustible, sprinklers, cortinas de seguridad y salidas de emergencia).

Una fecha de inflexión importante ha sido el patentamiento de los rociadores automáticos (sprinklers) a partir del gran incendio de Chicago de 1871, y las mejoras en las normas de salidas de emergencia luego del gran incendio del **Iroquois Theatre** en Chicago de 1903, donde fallecieron más de 600 personas de las 1900 que estaban presenciando la función.

Este teatro, como la mayor parte de los edificios construidos con posterioridad al incendio de 1871 era de materiales resistentes al fuego, pero la falta de aberturas para evacuar el humo, la falta de salidas de emergencia y puertas que abrían hacia adentro provocaron la tragedia.

Grandes Incendios en Argentina, Chile y Perú

En Argentina, el propio "día del teatro" (30 de Noviembre) fue establecido en el aniversario del incendio del teatro de la **Ranchería**, primera sala de Comedias del Río de la Plata que se incendió en 1792.

El **Teatro Municipal** de Santiago de Chile, considerado una de las joyas arquitectónicas de la ciudad había sido inaugurado en 1857 y construido con la asesoría de Charles Garnier, el constructor de la Opera de París y del Casino de Montecarlo. En 1870 fue destruido por un incendio y reconstruido de acuerdo a los planos originales, para ser reabierto en 1873 con otra opera de Verdi, "La Forza del Destino".

El **Teatro Argentino** en la ciudad de La Plata fue construido en 1890. En él actuaron los más destacados artistas de la escena nacional e internacional, pero un incendio producido en 1977 lo destruyó totalmente. Considerado el segundo teatro del país, fue reinaugurado 22 años más tarde con una construcción totalmente moderna.



En abril de 1979 se incendió totalmente un teatro emblemático de zarzuela en el centro de Buenos Aires (**Teatro Avenida**), el cual fue reinaugurado luego de 15 años en el mismo predio con una sala muy parecida a la original.



Leza, Escriña
& Asociados S.A.
Consultores en Ingeniería
de Riesgos y Valuaciones

Perú 345 12º C
Buenos Aires
Argentina

www.lea.com.ar

info@lea.com.ar

tel: 4334.2514

fax: 54.11.4334.8323

Ingeniería e
inspección de riesgos

Programas
de prevención

Valuaciones

Ajustes y peritajes

Riesgos del trabajo

Control de daños
en automóviles

En 1998, como consecuencia de un cortocircuito un incendio destruyó el **Teatro Municipal de Lima**. La extinción del fuego se vio dificultada por la falta de presión de agua en los grifos de la zona.



El riesgo de los trabajos de mantenimiento y restauración

Paradójicamente, el **Liceo** de Barcelona se incendió en 1994 durante la instalación de sistemas contra incendio. Se tardó 10 años en reconstruirlo. Este teatro también había tenido un incendio anterior (1961) y en 1893 había sufrido un atentado con una bomba incendiaria que dejó 20 muertos.



En 1996 se registraron incendios catastróficos en la **Sophiensaal** de Viena y en el teatro **La Fenice** de Venecia, (que se había incendiado anteriormente en 1836), ambos provocados por tareas de mantenimiento, con la salvedad de que en Venecia dos obreros incendiaron el monumento deliberadamente. La reconstrucción duró 7 años y para rehacer los finos detalles del edificio original requirió la inversión de 55 millones de Euros.

El telón de seguridad como protección

Dado que los escenarios suelen contener estructuras de madera y escenografía combustible constituyen una importante carga de fuego y de propagación de humo, el **telón de seguridad** consiste en una chapa que evita el pasaje del humo y el fuego a la sala principal.

Vista del telón de seguridad del teatro El Circulo de Rosario.



En noviembre de 1928 se produjo el primero de los dos grandes incendios del **Teatro Maipú** de Buenos Aires. Ardieron el escenario y los camarines pero se salvó la sala y no hubo víctimas fatales gracias al bombero de turno, que arrojó el telón metálico. El recalentamiento de una lámpara fue el motivo del fuego que hizo arder los tules de los decorados. El diario La Prensa escribió *“Y el pánico entonces se hizo mayor cuando se vio que varios telones y bambalinas caían ardiendo junto a las puertas, imposibilitando la salida por ellas, so pena de parecer carbonizado.”*

Un sábado de agosto de 1961 un incendio destruyó gran parte de las instalaciones del **Teatro Nacional Cervantes**, donación de la actriz María Guerrero construido en 1921. Gracias a la presencia de un técnico que accionó el telón de seguridad, la pérdida quedó limitada al escenario. En la ocasión fueron totalmente reconstruidos luego de 7 años de trabajo, el telón de boca y la pintura de la cúpula de la sala.



Leza, Escribana
& Asociados S.A.
Consultores en Ingeniería
de Riesgos y Valuaciones

Perú 345 12º C
Buenos Aires
Argentina

www.lea.com.ar

info@lea.com.ar
tel: 4334.2514
fax: 54.11.4334.8323

Ingeniería e
inspección de riesgos

Programas
de prevención

Valuaciones

Ajustes y peritajes

Riesgos del trabajo

Control de daños
en automóviles

La malevolencia no ha sido ajena al destino de los teatros.



El 22 de marzo de 1982 un incendio destruyó casi por completo el teatro **El Nacional** de Avenida Corrientes, donde Susana Giménez, Juan Carlos Calabró y Osvaldo Pacheco estaban al frente del elenco la comedia "Sexcitante". Un comando llamado Halcón se adjudicó el incendio.

Un año antes, en agosto de 1981, una bomba incendiaria acabó con la rica historia del **Teatro del Picadero**, que al igual que **El Nacional** y el **Smart** (ambos incendiados) habían sido inspiración del famoso artista Jerónimo Podestá.

Conclusiones

Los teatros y salas de espectáculos son ámbitos de elevado riesgo por varios motivos:

- Falta de ocupación permanente
- Alta combustibilidad de los materiales que le brindan mejores condiciones acústicas y estéticas (telas y maderas).
- Instalaciones eléctricas de alto consumo, en gran parte transitorias
- Ambitos de expresión de ideas que generan manifestaciones extremas en el ánimo de las personas.

La experiencia indica que los códigos de edificación son especialmente cuidadosos en el control de varias de las condiciones que pueden afectar al público, como ser:

- Telón de seguridad
- Tratamiento ignifugante a los revestimientos.
- Personal de emergencias (en muchos casos bomberos)
- Extintores portátiles
- Vías de evacuación (señalamiento, puertas de emergencia, iluminación, audio)

En forma adicional a estas medidas, que como hemos observado, surgen del aprendizaje de lamentables experiencias, debemos adicionar la necesidad de:

- Un sistema de alarma que proteja el edificio durante los horarios de inactividad, incluso cuando se están realizando tareas de mantenimiento, que resultan ser en los últimos años la causa más frecuente de incendios (juntamente con los cortocircuitos). El sistema de alarma puede ser provisto con detectores de humo o preferentemente sprinklers, que funcionan además como medio de extinción.



Leza, Escriña
& Asociados S.A.
*Consultores en Ingeniería
de Riesgos y Valuaciones*

Perú 345 12º C
Buenos Aires
Argentina

www.lea.com.ar

info@lea.com.ar

tel: 4334.2514

fax: 54.11.4334.8323

Ingeniería e
inspección de riesgos

Programas
de prevención

Valuaciones

Ajustes y peritajes

Riesgos del trabajo

Control de daños
en automóviles

-
- Una instalación contra incendio con adecuado caudal de agua que permita el eventual control y extinción de un incendio de cierta importancia.
 - Un estricto control de las instalaciones eléctricas
 - Un estricto control del personal que ingresa a las salas.

La tecnología disponible en la actualidad para el diseño de los sistemas de control de incendio, incluye la posibilidad de simular distintas hipótesis de incendios y desplazamientos de humo en función de la tipología de cada sala.

Nuestra empresa cuenta con Ingenieros especialistas en protección contra incendios, dos de ellos calificados por la NFPA, y 30 años de experiencia como empresa en la especialidad, a disposición de todos los interesados en brindar seguridad a salas de espectáculos.

Leza, Escriña y Asociados S.A.

Ingeniería de Riesgos y Valuaciones